

## Глава 3. Олимпиады по литературе для учащихся старших классов

### I ВАРИАНТ

#### I. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина. Дайте свое истолкование и оценку произведения

На окне, серебряном от инея,  
За ночь хризантемы расцвели.  
В верхних стеклах – небо ярко-синее  
И застрега в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,  
Золотится облаком окно.  
Утро тихо, радостно и молодо.  
Белым снегом все залушено.

И все утро яркие и чистые  
Буду видеть краски в вышине,  
И до полдня будут серебристые  
Хризантемы на моем окне.

1903.

#### II. Определите, каким из указанных понятий соответствуют данные формулировки.

1. Сочетание стихов, объединенных общей рифмовкой и представляющих ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний:

а) стопа; б) строфа; в) элегический дистих.

2. Трёхсложная стопа, в которой два первых слога – безударные, последний – ударный:

а) дактиль; б) анапест; в) амфибрахий.

3. Вид иносказания, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту:

а) метафора; б) метонимия; в) параллелизм.

4. Конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи творческой фантазии художника и имеющая эстетическое значение:

а) композиция; б) сюжет; в) образ.

**III. Соотнесите фамилии писателей с датами жизни.**

а) А. Пушкин	а) 1826-1886
б) И. Тургенев	б) 1821-1881
в) М. Салтыков-Щедрин	в) 1860-1904
г) Ф. Достоевский	г) 1828-1910
д) Л. Толстой	д) 1818-1883
е) А. Чехов	е) 1799-1837

**IV. Ответьте на вопросы, связанные с жизнью писателей.**

1. Где родился Н.А. Некрасов?
2. С именем какого писателя связан в Вашем представлении г. Нежин?
3. Кто из писателей отправился в кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»?
4. Чьим коллективным псевдонимом является Козьма Прутков?
5. Какой псевдоним Н. Гоголя вам известен?
6. Рукопись произведения какого автора обронил Н. Некрасов по дороге в редакцию? Назовите произведение.

**Ответы:**

- II.
1. строфа;
  2. анапест;
  3. метафора;
  4. образ.

- III.
- а) - е);
  - б) - д);
  - в) - а);
  - г) - б);
  - д) - г);
  - е) - в).

- IV.
1. В с. Грешинево Ярославской губернии;
  2. Н. Гоголем;
  3. И. Гончаров;

4. А.К. Толстого, братьев А.М. и В.М. Жемчужниковых;
5. В. Алов;
6. Рукопись романа Н. Чернышевского «Что делать?».

## II ВАРИАНТ

### I. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина. Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Луна еще прозрачна и бледна,  
Чуть розовеет пепел небосклона,  
И золотится берег. Уж видна  
Тень кипариса у балкона.

Пойдем к обрывам. Млеющей волной  
Вода переливается. И вскоре  
Из края в край под золотой луной  
Затепаются и засияет море.

Ночь будет ясная, веселая. Вдали,  
На рейде, две турецких бригадины.  
Вот поднимают парус. Вот зажгли  
Сигналы – изумруды и рубины.

Но ветра нет. И будут до зари  
Они дремать и медленно качаться,  
И будут в лунном свете фонари  
Глазами утомленными казаться.

1906.

### II. Определите, каким из указанных понятий соответствуют данные формулировки:

1. Система речи, обладающая, в отличие от прозы, той или иной последовательно проводимой симметричностью звучания:  
а) катрен; б) стопа; в) стих.
2. Вид иносказания, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими более или менее реальных понятий или связей:  
а) метафора; б) метонимия; в) синекдоха.
3. Строфа из восьми строк с твёрдой схемой рифм - а б а б а б в в. Своей развернутостью, законченностью и

гибкостью удобна как для небольших лирических стихотворений, так и для поэм.

а) триолет; б) октава; в) секстина.

4. Стихотворение из четырнадцати строк, рифмуемых по схеме

а б б а – а б б а – в в г – д г д (есть различные варианты). Возникло в 13 веке в Италии:

а) терцет; б) сонет; в) октава.

### III. Соотнесите фамилии писателей с датами жизни

а) А. Блок	а) 1895-1925
б) В. Маяковский	б) 1892-1941
в) М. Цветаева	в) 1870-1953
г) С. Есенин	г) 1880-1921
д) И. Бунин	д) 1891-1940
е) М. Булгаков	е) 1893-1930

### IV. Ответьте на вопросы, связанные с жизнью писателей.

1. Где родился М. Лермонтов?
2. С именем какого писателя связана в Вашем представлении усадьба Карабиха?
3. Кому принадлежат "Песни западных славян"?
4. Местом рождения какого поэта является овал Вергади?
5. Кто автор поэмы "Соловьиный сад"?
6. Одним из псевдонимов какого писателя была фамилия В. Алов?
7. Кто основал журнал "Современник"?

#### Ответы:

- II. 1. стих;  
2. метонимия;  
3. октава;  
4. сонет.
- III. а) – г);  
б) – е);  
в) – б);  
г) – а);  
д) – в);  
е) – д).

- IV.
1. В Москве;
  2. Н. Некрасова;
  3. А. Пушкину;
  4. В. Маяковского;
  5. А. Блок;
  6. Н. Гоголя;
  7. А. Пушкин.

### III ВАРИАНТ

**I (1). Закончите стихотворение, назовите автора.**

Нас было много на челне;  
Иные парус натягали,  
Другие дружно упирали  
В глубь мощны вёслы. В тишине  
На руль склонясь, наш кормщик умный  
В молчанье правил грузный чёлн;  
А я – беспечной веры полн, –  
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн  
Измял с налёту вихорь шумный...  
Погиб и кормщик и плавец! –  
Лишь я, таинственный певец,

.....  
.....  
.....  
.....

**I (2).**

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадёт ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придёт желанная пора.

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

.....  
.....  
.....  
.....

**II. Назовите авторов стихотворений, отрывки из которых предложены.**

- 1) <...> И ненавидим мы, и любим мы случайно,  
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,  
И царствует в душе какой-то холод тайный,  
Когда огонь кишит в крови. <...>
- 2) <...> Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня. <...>
- 3) <...> Бывало, мерный звук твоих могучих слов  
Воспламенял бойца для битвы,  
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,  
Как фимиам в часы молитвы. <...>
- 4) <...> Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно – покой и простор! –  
Листья поблёкнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр. <...>
- 5) <...> Записав свое имя и званье,  
Возвращаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь, в том их призванье. <...>

**III (1). О каких литературных героях идет речь:**

Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.

**III (2).**

<...> От хладного разврата света  
Ещё увянуть не успев,  
Его душа была согрета  
Приветом друга, лаской дев.  
Он сердцем милый был невежда,  
Его лелеяла надежда,  
И мира новый блеск и шум  
Ещё пленяли юный ум. <...>

**IV. Соотнести литературных героинь с произведениями:**

- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| а) Варвара;            | а) роман «Обломов»;                  |
| б) Агафья Матвеевна;   | б) роман «Отцы и дети»;              |
| в) Анна Сергеевна;     | в) роман «Война и мир»;              |
| г) Дарья;              | г) поэма «Кому на Руси жить хорошо»; |
| д) Анна Павловна;      | д) пьеса «Гроза»;                    |
| е) Матрёна Тимофеевна. | е) поэма «Мороз, Красный нос».       |

**V. Соотнести авторов и художественные произведения:**

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| а) М. Лермонтов;   | а) роман «Рудин»;             |
| б) А. Пушкин;      | б) роман «Бесы»;              |
| в) Н. Лесков;      | в) роман «Обрыв»;             |
| г) И. Гончаров;    | г) роман «Капитанская дочка»; |
| д) Ф. Достоевский; | д) драма «Маскарад»;          |
| е) И. Тургенев.    | е) роман «Некуда».            |

**VI (1). Заполнить пропуски**

А. Пушкин. Зимнее утро.

<...>

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
....., снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
.....  
И речка подо льдом блестит.

**(2).**

Н. Некрасов. Несжатая полоса.

<...>

Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
..... !  
Нас, что ни ночь, разоряют станицы  
Всякой пролётной прожорливой птицы,  
Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...  
..... ?

(3).

А. Пушкин

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
.....  
Ничто не мучит, не тревожит,  
.....,  
Что не любить оно не может.

(4).

М. Лермонтов. Парус.

<...>

Играют волны – ветер свищет,  
.....  
Увы! Он счастья не ищет  
..... !

**VII. Дать письменный ответ на вопрос: Какое произведение художественной литературы последних лет произвело на меня наиболее сильное впечатление и почему?**

**Ответы:**

I. (1) На берег выброшен грозою.  
Я гимны прежние пою,  
И ризу влажную мою  
Сушу на солнце под скалою.

(2) Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут, и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

II. 1). Лермонтов;  
2). Лермонтов;  
3). Лермонтов;  
4). Некрасов;  
5). Некрасов.

III. (1) Евгений Онегин.  
(2) О Ленском.



- IV. а) – д);  
б) – а);  
в) – б);  
г) – е);  
д) – в);  
е) – г).

- V. а) – д);  
б) – г);  
в) – е);  
г) – в);  
д) – б);  
е) – а).

VI. (1) Блестя на солнце...

.....  
И ель сквозь иней зеленеет...

VI. (2) Тучные зерна купая в пыли...

.....  
Где же наш пахарь, чего еще ждет?

VI. (3) Тобой, одной тобой... Унынья моего...

.....  
И сердце вновь горит и любит – оттого...

VI. (4) И мачта гнется и скрипит...

.....  
И не от счастья бежит!

#### IV ВАРИАНТ

(1). Назвать автора стихотворения.

Нас было много на челне;  
Иные парус напрягали,  
Другие дружно упирали  
В глубь мощны вёслы. В тишине  
На руль склонясь, наш кормщик умный  
В молчанье правил грузный чёлн;  
А я – беспечной веры полн, –  
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн

Измял с налёту вихорь шумный...  
Погиб и кормщик и пловец! –  
Лишь я, таинственный певец,  
На берег выброшен грозою,  
Я гимны прежние пою  
И ризу влажную мою  
Сушу на солнце под скалою.

(2).

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадёт ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придёт желанная пора.

Любовь и дружество до нас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут – и свобода  
Вас примет радостно у порога,  
И братья меч нам отдадут.

**II. Описать свое впечатление от звукового и ритмического рисунка текста.**

А. С. Пушкин

### Обида

Дробись о мрачные скалы,  
Шумит и пенится вода,  
И надо мной кричат орлы,  
И ропщет бэр,  
И блещут среди облачной мглы  
Вершины гор.

Оттоль сорвался риз обида,  
И с тяжким грохотом упал,  
И всю теснину между скал  
Загородил,

И Терека могущий вал  
Остановил.

Вдруг, истощась и присмирив,  
О Терек, ты прервал свой рёв;  
Но задних волн упорный гнев  
Прошиб снега...  
Ты затопил, освирипев,  
Свои берега.

И долго прорванный обвал  
Неталой грудой лежал,  
И Терек злой под ним бежал  
И пылью вод  
И шумной пеной орошал  
Ледяный свод.

И путь по нём широкий шёл,  
И конь скакал, и влёкся вол,  
И своего верблюда вёл  
Степной купец,  
Где ныне мчится лишь Эол,  
Небес жилец.

1829

---

*Ответы:*

1. А.С. Пушкин.
2. А.С. Пушкин.

## **V ВАРИАНТ**

А.С. Пушкин

### **Exegi monumentum**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит –  
И ставен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,

И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца;  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

### Ответьте на вопросы:

1. Как называются средства выразительности, заключающие в себе оценку (например: «памятник нерукотворный», «в заветной лире»)?
2. Какой строфой (вид) написано стихотворение и в чём её особенность именно в этом произведении?
3. Как называются обращения типа: «Веленью Божию, о муза, будь послушна...»?

### Ответы:

1. Эпитет.
2. Четверостишие; сочетание шестистопного ямба с четырёхстопным.
3. Риторические.

**Выберите одно из предложенных заданий. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, по возможности раскрывая собственное видение проблемы.**

1. Кто же главный герой романа А.С. Пушкина Евгений Онегин?
2. Актуален ли Н.А. Некрасов в наше время?
3. Почему А.П. Чехов назвал «Вишнёвый сад» комедией?
4. Как соотносятся традиции и новаторство в творчестве писателей рубежа 19-20 вв.?

5. В чем, по-вашему, отличие современной поэзии от классической?

6. Какие нравственные проблемы ставятся в произведениях современных писателей? Как решаются?

## VI ВАРИАНТ

А.С. Пушкин

### Обвал

Дробясь о мрачные скалы,  
Шумят и пенятся валы,  
И надо мной кричат орлы,  
    И ропщет бор,  
И блещут средь волнистой мглы  
    Вершины гор.

Оттоль сорвался раз обвал,  
И с тяжким грохотом упал,  
И всю теснину между скал  
    Загородил,  
И Терека могущий вал  
    Остановил.

Вдруг, истошась и присмирив,  
О Терек, ты прервал свой рёв;  
Но задних волн упорный гнев  
    Прошиб снега...  
Ты затопил, освирипев,  
    Свои берега.

И долго прорванный обвал  
Неталой грудью лежал,  
И Терек злой под ним бежал  
    И пылью вод  
И шумной пеной орошал  
    Ледяный свод.

И путь по нём широкий шёл,  
И конь скакал, и влёкся вол,  
И своего верблюда вёл  
    Степной купец,  
Где ныне мчится лишь Эол,  
    Небес жилец.

1829

### Ответьте на вопросы:

1. Какое средство иносказания использовал поэт в выражениях: «ропщет бор», «Герек злой», «волн... гнев»?
2. Что можно сказать о звуковом и ритмическом рисунке стихотворения (стихотворный размер, средства звукописи)?
3. Как называются средства выразительности, заключающие в себе оценку (например: «могущий вал», «тяжкий грохот», «упорный гнев»)?

### Ответы:

1. Олицетворение.
2. Четырехстопный ямб; аллитерация; звуковой повтор.
3. Эпитет.

**Выберите одно из предложенных заданий. Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, по возможности раскрывая собственное видение проблемы.**

1. Кто же главный герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
2. Актуален ли Н.А. Некрасов в наше время?
3. Почему А.П. Чехов назвал «Вишнёвый сад» комедией?
4. Как соотносятся традиции и новаторство в творчестве писателей рубежа 19-20 вв.?
5. В чем, по-вашему, отличие современной поэзии от классической?
6. Какие нравственные проблемы ставятся в произведениях современных писателей? Как решаются?

## VII ВАРИАНТ

### I. Назовите произведение и его автора.

1. "Попадались почти смытые дождем вывески с кренделями и сапогами, кое-где с нарисованными синими брюками и подписью какого-то Аршавского портного; где магазин с картами фуражками и надписью: "Иностранец Василий Фёдо-

ров"; где нарисован был бильярд с двумя игроками во фраках, в какие одеваются у нас на театрах гости, входящие в последнем акте на сцену".

2. "Мне было тогда лет двадцать пять, - начал Н.Н., - дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы «кончить мое воспитание», как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир Божий. Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись - я жил без оглядки, делал что хотел, процветал, одним словом".
3. "Ей совсем не нравилось это трудовое, практическое воспитание. Она боялась, что сын ее сделается таким же немецким бургером, из каких вышел отец. На всю немецкую нацию она смотрела как на толпу патентованных мещан, не любила грубости, самостоятельности и кичливости, с какими немецкая масса предъявляет везде свои тысячелетием выработанные бургерские права, как корова носит свои рога, не умея, кстати, их спрятать".
4. "Гнев проезжего прошел; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым стройным гусаром с черными усиками".
5. "Возвратясь с Сенной, он бросился на диван и целый час просидел без движения. Между тем стемнело; свечи у него не было, да и в голову не приходило ему зажигать. Он никогда не мог припомнить: думал ли он о чем-нибудь в то время? Наконец он почувствовал давешнюю лихорадку, озноб и с наслаждением догадался, что на диване можно и лечь. Скоро крепкий, свинцовый сон налег на него, как будто придавил".

## **II. Теоретико-литературный блок.**

Напишите статью для словаря литературных терминов "Роман".

**III. Напишите рецензию на рассказ В. Шукшина "Обида".**

### **Ответы:**

- I.
  1. Н. Гоголь. Мертвые души.
  2. И. Тургенев. Ася.
  3. И. Гончаров. Обломов.
  4. А. Пушкин. Станционный смотритель.
  5. Ф. Достоевский. Преступление и наказание.

## VIII ВАРИАНТ

### I. Назовите произведение и его автора.

1. "По крайней мере, он почувствовал себя совершенно чем-то вроде молодого человека, чуть-чуть не гусаром. Увидевши возле них пустой стул, он тотчас его занял. Разговор сначала не клеился, но после дело пошло, и он начал даже получать форс, но... здесь, к величайшему прискорбию, надобно заметить, что люди степенные и занимающие важные должности как-то немного тяжеловаты в разговорах с дамами; на это мастера господ поручики и никак не далее капитанских чинов".
2. "Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого".
3. "Он был лет сорока, с прямым хохлом на лбу и двумя небрежно на ветер пущенными такими же хохлами на висках, похожими на собачьи уши средней величины. Серые глаза не вдруг глядели на предмет, а сначала взглядывали украдкой, а во второй раз уж останавливались. Рук своих он как будто стыдился, и когда говорил, то старался прятать или обе за спину, или одну за пазуху, а другую за спину".
4. "Как ни старались люди, собравшиеся в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обреза́вали деревья и ни выгоняли всех животных и птицу, - весна была весною даже и в городе".
5. "Носит он обыкновенно сюртук, застегнутый доверху, высокий галстук с крахмаленными воротничками и панталоны серые с искрой, военного покроя; шляпу же надевает прямо на лоб, оставляя весь затылок наружи. Человек он очень добрый, но с понятиями и привычками довольно странными. Например: он никак не может обращаться с дворянами небогатыми и нечиновными, как с равными себе людьми".

### II. Теоретико-литературный блок.

Напишите статью для словаря литературных терминов "Рассказ".



### III. Напишите рецензию на рассказ В. Шукшина "Сре- зад".

#### Ответы:

1. 1. Н. Гоголь. Мертвые души.
2. А. Пушкин. Капитанская дочка.
3. И. Гончаров. Обломов.
4. Л. Толстой. Воскресенье.
5. И. Тургенев. Два помещика.

#### IX ВАРИАНТ

##### I. Знание текста художественного произведения.

1. В приведенных цитатах говорится о психологическом состоянии героев. Назовите их имена.

а) «Лучше бы я больна была, а то нехорошо. Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану – мыслей никак не соберу, молиться – не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие».

б) «Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с неприятной головной болью. Отец и мать заметили ее беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою... не больна ли ты?.. – раздирали ее сердце. Она старалась их успокоить, казаться веселою, и не могла».

в) «Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство».

2. Назовите произведение и его автора по интерьеру.

а) «Комната была грязна, черна, заслякощена так, что даже ей, не знавшей и не признававшей никаких требований комфорта, сделалось неловко. Потолок был закопчен, обои на стенах треснули и во многих местах висели клочьями, подоконники чернели под густым слоем табачной золы, подушки валялись на полу, покрытом липкой грязью, на кровати лежала скомканная простыня, вся серая от насевших на нее нечистот».

б) «Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом

офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове».

в) «... я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шафортке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами».

## II. Знание теории литературы.

1. Перед вами фрагмент из трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович» — монолог князя Ивана Петровича Шуйского. Какими стихами он написан? Какие особенности поэтического синтаксиса встречаются в тексте?

Простите ж, государи,

Простите все! Владыко даст нам знать,

Когда к царю собираться с челобитьем!

Все расходятся.

Мой путь не прям. Сегодня понял я,

Что чистым тот не может оставаться,

Кто борется с лукавством. Правды с кривдой

Бой неравен; а с непривычки трудно

Кривить душой! Счастлив, кто в чистом поле

Перед врагом стоит лицом к лицу!

Вокруг него и гром, и дым, и сеча,

А на душе спокойно и легко!

Мне ж на душу легло тяжелым камнем,

Что ныне я неправо совершил.

Но, видит бог, нам все пути иные

Заграждены. На Федора опоры

Нет никакой! Он — словно мягкий воск

В руках того, кто им владеть умеет.

Не он царит — под шурином его

Стеня, давно земля защиты просит,

От нас одних спасенья ждет она!

Да будет же — нет выбора иного —

Неправдою неправда сражена,

И да падут на совесть Годунова

Мой вольный грех и вольная вина!

**II. Напишите статью для словаря литературоведческих терминов «Сонет» (определение, жанровые признаки). Приведите примеры произведений этого жанра.**

**III. Общекультурный блок.**

1. С жизнью и деятельностью каких русских писателей связаны географические названия: Таганрог, Овстуг, Щельково, Карабиха, Буживаль, Грешнево, Симбирск?

2. Какой композитор создал романсы на стихи А.С. Пушкина: «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья»?

3. Какие художники иллюстрировали произведения М.Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри»?

4. Автором опер на какие произведения А.С. Пушкина был А.С. Даргомыжский?

**Ответы:**

I. 1. а). Катерина из пьесы А. Островского «Гроза».  
б). Марья Гавриловна из повести А. Пушкина «Метель».

в). Петр Гринёв из романа А. Пушкина «Капитанская дочка».

2. а). М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».

б). А. С. Пушкин «Капитанская дочка».

в). А.С. Пушкин «Станционный смотритель».

II. 1. Белым стихом; Ритмический перенос; повтор; риторические восклицания.

III. 1. Чехов, Тютчев, Островский, Некрасов, Тургенев, Гончаров.

2. М.И. Глинка.

3. М.А. Врубель; Ф.Д. Константинов, В.Д. Замирайло, Л.О. Пастернак, М.Н. Орлова-Молчанова.

4. «Каменный гость», «Русалка».